



**TORRES PÉREZ, José María**

Catálogo del fondo antiguo de la biblioteca de Luis Moya, Universidad de Navarra / José María Torres Pérez, María Calonge Domínguez ; estudios de María Antonia Frías y de José María Torres Pérez. -- Pamplona : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012

332 p. : il. col. ; 30 cm.

Índice onomástico

D.L. NA. 1927-2012

ISBN 978-84-8081-333-4

1. Moya Blanco, Luis 2. Catálogos de libros 3. Libros de arquitectura I. Calonge Domínguez, María II. Frías, María Antonia III. Universidad de Navarra. Servicio de Publicaciones

09 Catálogos

COAM ByD-45



UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA



CATÁLOGO DEL  
FONDO ANTIGUO  
DE LA BIBLIOTECA  
DE LUIS MOYA





\*  
CATÁLOGO DEL  
FONDO ANTIGUO DE LA  
BIBLIOTECA DE LUIS MOYA  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

JOSÉ MARÍA TORRES PÉREZ  
MARÍA CALONGE DOMÍNGUEZ

ESTUDIOS DE MARÍA ANTONIA FRÍAS  
Y DE JOSÉ MARÍA TORRES PÉREZ

\*

La ilustración de la cubierta/portada se ha tomado de la obra de Daniele Barbaro, *La pratica della prospettiva*. In Venetia : appresso Camillo & Rutilio Borgominieri fratelli ..., 1569 (Cat. 84).

La ilustración de las guardas es un ampliación de un capitel de la obra *Ornamenti d'architettura ritrovati fra le ruine delle antiche fabbriche di Roma*. In Roma : [nuovamente dat in luce da Carlo Losi], 1773 (Cat. 144).

© 2012 Del catálogo y las fotografías, José Mª Torres Pérez y María Calonge Domínguez.

© 2012 De los estudios, José Mª Torres Pérez y María Antonia Frías Sagardoy.

Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012.

ISBN: 978-84-8081-333-4

D.L.: NA. 1.927-2012

Impreso por Gráficas Egúzkiza, Pamplona.

Primera edición: noviembre de 2012.

<b>Presentación</b> .....	7
<b>Estudios</b> .....	13
<b>Abreviaturas</b> .....	57
<b>I. Diccionarios, Enciclopedias, Atlas...</b> .....	61
<b>II. Arquitectura</b> .....	71
II.1. Tratados de Arquitectura .....	73
II.2. Manuales y cursos .....	95
II.3. Proyectos, perspectiva, diseños y planos .....	111
II.4. Construcción .....	121
II.5. Ingeniería y Fortificación .....	133
II.6. Arquitectura Antigua y Medieval .....	141
II.7. Arquitectura Moderna y Contemporánea .....	155
II.8. Ciudades, viajes y guías .....	167
<b>III. Historia de la arquitectura</b> .....	191
<b>IV. Arqueología</b> .....	201
<b>V. Decoración, ornamentación y artesanía</b> .....	209
<b>VI. Pintura, dibujos, grabados y fotografía</b> .....	219
<b>VII. Mitología, emblemas y alegorías</b> .....	239
<b>VIII. Ceremonias, fiestas, exequias</b> .....	245
<b>IX. Premios, actas y disertaciones académicas</b> .....	253
<b>X. Varios</b> .....	257
X.1. Historia .....	259
X.2. Literatura .....	269
X.3. Otras ciencias .....	275
X.4. Adenda .....	283
<b>XI. Indizaciones</b> .....	287
<b>XII. Localizaciones</b> .....	293
<b>XIII. Índice onomástico</b> .....	303

El presente catálogo descriptivo reúne las noticias bibliográficas del Legado del Prof. Luis Moya que se conservan en la Biblioteca de la Universidad de Navarra, sección de Fondo Antiguo. En total son 375 noticias bibliográficas. A lo largo de su vida, don Luis Moya, junto con su esposa Conchita, forma una biblioteca sobre arquitectura que, como biblioteca particular, junto con la de su amigo el arquitecto Luis Cervera, es una de las más relevantes en España. En esta rica colección se encuentran varios ejemplares de los tratados italianos más destacados, libros de antigüedades clásicas, de viajes, de representaciones alegóricas, sobre geometría y técnicas de dibujo, etc.

La finalidad de esta obra es, ante todo, honrar la memoria del Prof. Moya y, en segundo lugar, dar a conocer este fondo tan rico en tratadistas de arquitectura y en libros de toda índole, pródigos en grabados, algunos de ellos ausentes en las bases de datos consultadas, que abarcan una amplia cronología desde el siglo XVI hasta el XX. Por último, se pretende que sea instrumento de trabajo para arquitectos e historiadores del arte.

En la elaboración de los registros bibliográficos se ha respetado la puntuación original en los títulos. La descripción física comienza por el formato, continúa con la paginación y las signaturas tipográficas. Además, se consignan notas explicativas y las referentes a grabadores. No se incluyen materias. Tampoco se tienen en consideración los autores secundarios considerados como autoridad, aunque sí se recogen en el Índice onomástico. Se consignan los nombres de dibujantes y grabadores que firman las estampas de los libros. Las imágenes gráficas que acompañan a éstos les da un carácter eminentemente visual. Al final se han incluido las notas, entre las que son de particular importancia la Indización y Localización, que han requerido un notable esfuerzo.

El catálogo se ha dividido en diez apartados generales, por necesidades de operatividad y por la dificultad que supone establecer un criterio válido y universal. El apartado "II. Arquitectura" se ha subdividido en ocho, debido a la amplitud y variedad del fondo. La limitación de los diez apartados ha contribuido a cierta dispersión, especialmente en el "X. Varios", donde se han hecho tres subdivisiones: Historia, Literatura y Otras ciencias, donde se recogen obras de filosofía, estética, música, matemáticas, etc.

Las especiales características de este catálogo han dificultado la subdivisión en capítulos, ya que, aunque el motor fuera la arquitectura y ciencias afines, entre los intereses del matrimonio Moya también se encontraban otras obras del ámbito humanístico, histórico o literario. En cada capítulo hay libros que pueden ser destacados, unos por su originalidad, otros por su rareza, algunos por lo excepcional de la edición, en no pocos casos por no conservarse otros ejemplares en España. A continuación se mencionan algunos ejemplos considerados más relevantes en cada una de las divisiones del catálogo.

En el apartado "I. Diccionarios, Enciclopedias, Atlas..." se encuentran aquellas obras que en Biblioteconomía se conocen como "generalidades" y también los atlas entre los que merece ser destacado *L' Atlas Curieux* de Nicolás de Fer o el *Diccionario de arquitectura civil* de Benito Bails, que se ha incluido en este apartado atendiendo a la forma y título.

Dentro del apartado II, el más amplio y dedicado a la "Arquitectura", destaca la riqueza del capítulo "Tratados de arquitectura", que contiene obras en las que sus creadores coinciden en la intención de implantar una teoría universal en el siglo XVI. Ahí se encuentran ediciones, en algunos casos excepcionales, de los cuatro grandes tratadistas de este siglo como Serlio, *Extraordinario libro di Architettura* (1560), Palladio, *L' architettura di Andrea Palladio* (1642), Scamozzi, *L'idea della architettura vniuersale* (1615) o Vignola, *Li cinque ordini di architettvra* (en torno a 1648). También se incluye un tratado francés lujosamente grabado, con escenas de época, galantes o cotidianas: *Livre nouveau ou Regles des cinq ordres d'architecture* (1757). Destacan asimismo dos ediciones del siglo XVI del reinventado Vitrubio (1552, 1556). Son dignos de mención los italianos Antonio Labacco (1559), Montano (1691) y el francés Philibert de L'Orme (1567). De los tratadistas españoles, los más importantes son Arfe y Villafañe, *Varia commensuración* (1675), y Caramuel *Architettvra recta y obliqua* (1678).

De entre los manuales destinados a facilitar los estudios de arquitectura y otras ramas afines, destacan las obras francesas, como Aviler (1750, 1760), Le Clerc (1714) y españolas como las de Branca (1790) y Losada (1740).

En el apartado "II. 3. Proyectos, perspectiva, diseños y planos", merecen ser tenidos en cuenta dos libros excepcionales por su riqueza gráfica: *La pratica della perspettiua de Daniele Barbaro* (1569) y *Perspectiva pictorum et architectorum*, de Andrea Pozzo (1693).

## » PRESENTACIÓN

Los apartados “II. 4. Construcción” y “II. 5. Ingeniería” cuentan respectivamente con los siguientes autores a destacar: Briseux (1728) o Cordemoy (1706), junto a *La science des ingenieurs* de Belidor (1729) o *Della trasportatione dell'obelisco vaticano* de Fontana (1590). En todos los casos, se trata de primeras ediciones.

Las relaciones de “Arquitectura antigua” y “Arquitectura contemporánea” se nutren de libros como Desgodetz (1779), Keferstein (1791) y Rossini (1760).

El último capítulo “II.8. Ciudades, Viajes, Guías y Relatos”, contiene obras de formatos muy variados, desde el 12º al Folio. Este tipo de obras, que proliferan desde el s. XVII, son de mucha utilidad para el conocimiento de la época y entre ellas destacan la *Descrizione di Roma antica*, de Marliani (1707), *Il ritratto di Milano*, de Torre (1674) o *El devoto peregrino*, de Antonio del Castillo (1666), así como las distintas ediciones del *Viage a España*, de Antonio Ponz.

En “III. Historia de la arquitectura” se han incluido una serie de libros de gran riqueza ilustrativa para la colección que, por sus características, podrían también tener su lugar en otros apartados: Bertotti-Scamozzi (1785), Bibiena (1711) o Dumont (1765).

Algunos apartados son más específicos como “IV. Arqueología” con Bellori (1750) o *Le pitture antiche d'Ercolano e contorni* (1779); más recientes son los libros encuadrados en “Ornamentación”, salvo la *Recopilación de láminas* de Aveline (ca. 1750).

El capítulo “VI. Pintura, dibujos, grabados y fotografía” tiene obras originales y únicas como los dibujos de Ricardo de Villodas (ca. 1890), o grabados excepcionales como las obras de Lepautre (1660-1685), Bianchini (1752), o *Studio d'architettura civile* (1702). Las fotografías de Manuel Gómez Moreno y Otto Wunderlich también son dignas de mención.

El capítulo VII es breve pero cuenta con una primera edición ilustrada de la *Iconología* de Ripa (1603) y una de las primeras ediciones de Paradin (1567), sin olvidar una *Filosofía secreta* del matemático Pérez de Moya (1673).

Más reducidos son los dos últimos capítulos dedicados a “Ceremonias, Fiestas y Exequias” y a “Premios, Actas y Disertaciones”, pero de gran interés, ya que dejan constancia de los acontecimientos que rodean sobre todo la vida de la Corte y son acompañados de excepcionales grabados.

En el apartado de *Historia* destacamos el Baif, en la edición de Frobenius (1537), *Los discvrsos de religion* (1579) o un Tácito de La Haya (1692) sin más localizaciones en España. La Literatura u Otras ciencias se nutren de libros tan interesantes como *El arte de escribir* de Torío (1802), en edición de la Viuda de Ibarra, las *Lecciones de clave y principios de armonía* del polifacético Benito Bails, de Ibarra (1775), o *Instrucción de fieles almotacenes*, impreso por Benito Cano (1788).

## INDIZACIÓN Y LOCALIZACIONES

Para la identificación de los registros damos las siglas de cada catálogo seguidas de los identificadores que recoge el formato MARC en sus etiquetas, así: 001 – número de control, 003 – identificador del número de control, 010 – número de control de la Library of Congress, 016 - número de control de la agencia bibliográfica nacional, 035 – número de control del sistema. Cuando un catálogo no muestra o no sigue el formato MARC, se toman solo las siglas. Para la identificación de los registros damos las signaturas del catálogo de cada biblioteca.

Se han consultado los catálogos en línea de las bibliotecas extranjeras con rico fondo de obras de arquitectura: Getty Research Institute (Getty), British Architectural Library online Catalogue (RIBA), Canadian Centre for Architecture (CCA). Otros catálogos importantes consultados han sido: Istituto Centrale per il Catalogo Unico (IT\ICCU), Library of Congress (LCCN), Bibliothèque Nationale de France On-line (FRBNF), Catalogue collectif de France (CCFr), Système universitaire de documentation (abes), Academic and National Library Catalogue (COPAC). Asimismo, parecía obligado incluir los españoles de la Biblioteca Nacional de España (BNE) y la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

Entre los catálogos impresos de bibliotecas extranjeras consultados, cabe mencionar: Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin (Berlin Kat.), Catalogo ragionato dei libri

d'arte e d'antichità posseduti dal Conde Cicognara (Cicognara), The Fowler Architectural Collection of The John Hopkins University (Fowler), The Mark J. Millard architectural collection (Millard), Studies in 17th-century imagery (Praz), Manuel du libraire et de l'amateur de livres (Brunet), Trésor de livres rares et précieux (Gräesse), La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France (Quérard).

Para España se han consultado las siguientes obras impresas: *Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España (1498-1880)*, de Bonet; *Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)*, de Zamora Lucas y Ponce de León; *Manual del librero hispano-americano*, de Palau; *Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura 1526-1875*, de Gutiérrez; *La imprenta en Toledo*, de Pérez Pastor.

Las bases de datos españolas proporcionan datos sobre la localización y han sido de consulta obligada las más representativas, entre otras: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña (COAC), Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), las de las universidades politécnicas de Barcelona (UPC) y Madrid (UPM). Mayor información ha proporcionado el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB), que recoge casi dos millones de registros bibliográficos pertenecientes a bibliotecas españolas, públicas o privadas; de ahí se ha tomado un buen número de localizaciones procedentes de las más dispares instituciones. El fondo de las bibliotecas universitarias proporciona cuantiosas noticias que se recogen en el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

Todos los registros bibliográficos están numerados correlativamente desde el 001 hasta el 375. En las notas de ejemplar se consigna la signatura, la encuadernación y los ex-libris manuscritos e impresos. En ocasiones, aparece escrito a mano en las portadas "Luis Moya" y también "Conchita y Luis Moya". Rara vez hemos encontrado anotaciones manuscritas del Prof. Moya. Las láminas que remiten al texto en *I Dieci libri di architettura di Leon Battista Alberti tradotti in Italiano da Cosimo Bartola (1784)* llevan anotaciones manuscritas. Hay también abundantes anotaciones a lápiz de Luis Moya en *La pratica della prospettiva di Monsignor Daniel Barbaro (1569)* y en la guarda anterior del libro de Caramuel (1678).

Una vez cerrada la redacción del catálogo, se encontró un libro de particular belleza, no fue detectado en el primer listado por carecer el registro de ejemplar del nombre del anterior poseedor. No ha sido posible intercalarlo en el capítulo II. *Tratados de arquitectura* y se ha descrito en una Adenda, con el número 375.

*José María Torres Pérez  
María Calonge Domínguez*